

# Emmanuel Pierrat



A l'initiative de la bibliothèque  
Rencontre avec l'auteur  
Emmanuel Pierrat

**Espace André Malraux**  
5 chemin de Montigny - 95220 HERBLAY - Billetterie 01 30 26 19 15

sur le thème de la censure

Samedi 3 décembre  
15h

Entrée libre

Vente de livres sur place par la librairie Récréabook



Avocat français, écrivain, enseignant, éditeur, traducteur et essayiste, Emmanuel Pierrat est avant tout un fervent défenseur de la liberté d'expression : il a écrit de nombreux ouvrages sur le droit d'auteur, le droit à l'image ou l'histoire de la censure dont il nous parlera le samedi 3 décembre à 15h à l'Espace André Malraux.

Dès à présent, vous pouvez emprunter ses livres à La bibliothèque.

la bibliothèque

## 100 Livres censurés



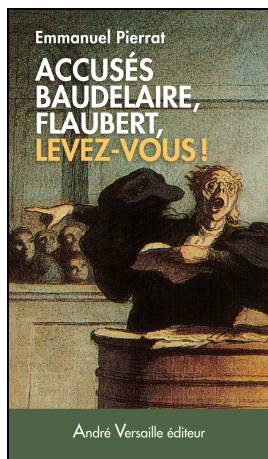
Chefs-d'œuvre romanesques, essais de génie, théories novatrices...

100 livres relatifs à la sexualité, la religion, la politique, le pouvoir, la science ou encore la drogue et la sorcellerie et ayant tous fait l'objet de condamnations, d'anathèmes, d'autodafés et autres mises à l'index, sont ici présentés par Emmanuel Pierrat, avocat bibliophile et spécialiste de la censure. À travers un parcours érudit et joyeux, et à l'aide d'anecdotes et de mises en perspective, l'auteur nous raconte l'histoire de ce patrimoine culturel de l'humanité, qui a pour point commun d'avoir bousculé idées reçues et pouvoirs en place.

Des Nouveaux Contes de La Fontaine aux Révolutions des sphères célestes de Copernic, de Darwin à Hugo, en passant par Diderot et Soljénitsyne ou Nabokov, ce sont autant d'histoires de livres et d'écrivains édifiantes, servies par une plume alerte et une iconographie variée.

*Documentaires : 300 Censure*

## Accusés Baudelaire, Flaubert, levez-vous !



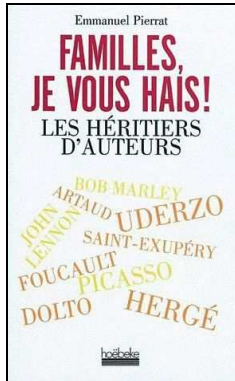
1857, année mythique de la censure: Charles Baudelaire, Gustave Flaubert et Eugène Sue sont tour à tour poursuivis par le même procureur, Ernest Pinard.

Les œuvres imprimées ? *Les Fleurs du mal*, *Madame Bovary* et *Les Mystères du Peuple*. Par ces procès, le régime de Napoléon III entend juger le poète et les deux romanciers pour leurs outrages et leur insubordination à l'ordre politique et moral. À l'aide de documents d'archives, d'articles de presse, des plaidoiries et des réquisitoires, des correspondances que s'échangent les écrivains pourchassés par Pinard, Emmanuel Pierrat nous replonge dans cette année 1857.

Dans un décor saisissant, il fait revivre les procès intentés par le procureur impérial à des écrivains de génie soudainement pris dans l'implacable mécanique de la censure. Le lecteur découvrira donc la galerie de créateurs devenus depuis célèbres et des journalistes qui se lancent dans la bataille, tout comme l'état de la censure sous le Second Empire (et ses prolongements actuels). Jamais le tableau de ces quelques mois qui vont durablement marquer le milieu des Lettres n'avait été dépeint avec autant de force. Les pièces du dossier (plaidoiries, réquisitoires et jugements) sont publiées en annexe de cette saga tout autant judiciaire que littéraire.

*Documentaires : 300 Censure*

## Familles je vous hais ! – Les héritiers d'auteurs



Des veuves abusives aux petits-neveux de la concierge, les héritiers d'auteurs sont pour beaucoup devenus des ayants droit... "d'emmerder le monde"! Certains ont décidé de ne rien divulguer de ce qui dort dans l'atelier ou dans le bureau de l'artiste. D'autres éditent des lithos par milliers. D'autres encore intentent procès sur procès à quiconque ne souscrit pas à l'image idyllique qu'ils entendent donner de leur glorieux ancêtre et brûlent manuscrits ou clichés séditieux. D'autres enfin sont prompts à "marchandiser" sous forme de parc d'attractions et de figurines en toc le patrimoine légué.

Ce sont donc des familles, voire des tribus, héritières des plus grands peintres, écrivains, musiciens, qui sont dépeints ici à travers la saga post mortem de l'œuvre qu'ils ont reçue en héritage. Oubliant le destin voulu par le créateur, tous battent monnaie, entravent la recherche... ou se querellent entre eux. De Picasso à Giacometti, d'Antonin Artaud à Jorge Luis Borges, d'Antoine de Saint-Exupéry à Stieg Larsson, d'Hergé à Astérix, de Michel Foucault à Françoise Dolto, sans oublier John Lennon, Charles Trenet ou Bob Marley, Emmanuel Pierrat nous entraîne sans concession dans le monde des arts et des lettres, aux confins de l'esthétique et de la caisse enregistreuse!

*Documentaires : 340 Droit privé*



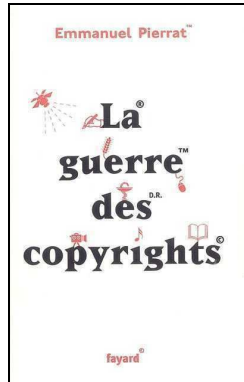
## L'industrie du sexe et du poisson pané

" Elles lui exposèrent leur dessein avec franchise, précisant qu'elles ambitionnaient, autant que possible, d'imiter les poissons, chez qui se rencontraient presque toutes les formes de sexualité.

[...] Yann prit note de cette consigne, bien qu'en dix années de Show de Breizh, alimentées de flottilles de clients tordus et bigoudens, il n'eut jamais rencontré un tel fantasme. "

*Romans : R PIE*

## La guerre des copyrights

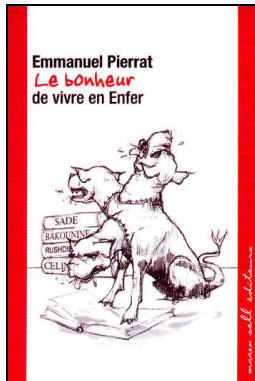


Une guerre inédite s'intensifie depuis quelques années sur le front de la propriété intellectuelle. Car chacun sent bien, l'auteur-compositeur, le petit artisan de l'atelier de couture mais aussi les industriels du luxe, que si ses droits ne sont pas respectés, c'est à la fin de la création et à la mort de la recherche que nous assisterons. Mais cette course à la protection, cette lutte contre la piraterie ne sont pas sans conséquence sur la culture, l'économie, la science, la santé, l'agriculture. Ainsi l'artiste qui s'indigne du pouvoir des marques est le premier à recourir aux mêmes instruments pour défendre ses œuvres. Et l'entreprise qu'il fustige se plaint elle-même des redevances qu'elle doit payer pour l'usage de ses photocopieuses ou la musique d'attente. En une quinzaine de chapitres, Emmanuel Pierrat dresse ici un tableau des nouveaux enjeux dont la propriété intellectuelle se fait tour à tour l'instrument ou le révélateur. Le tout avec le talent du conteur d'anecdotes et l'expérience du professionnel qui, sur ce terrain, aura approché ou conseillé des intérêts parfois des plus divergents sur plusieurs continents...

*En version numérique sur une liseuse*



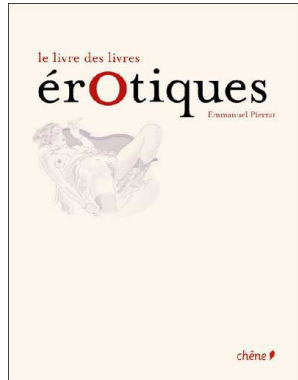
## Le bonheur de vivre en enfer



Le bibliomane abhorre la censure, mais il chérit le censeur et ses paradoxes, à qui il doit sa collection de livres interdits comme les plaisirs pervers qu'il y savoure. Les plus grands censeurs se sont révélés être de grands obsédés. Ils ont pris soin non seulement de mettre en fiches, mais de rassembler et de conserver l'objet de leur fureur. Et même, d'organiser savamment cette étrange collectionniste à l'Enfer de la Bibliothèque nationale, à la Bibliothèque du Vatican, au Private Case de la British Library, à la réserve de Saint-Pétersbourg, etc. Les vrais pornographes, les factieux, les rebelles, les anticléricaux ont vite appris les vertus de la clandestinité : les livres qu'ils ont fait imprimer sont conçus pour dérouter les autorités. Anecdotes et facéties érudites à l'appui, l'auteur narre le singulier destin de grands iconoclastes, tel qu'Isidore Lisieux, prêtre défroqué devenu éditeur de curiosa. Enfin, il n'ignore pas la censure contemporaine et évoque la condamnation des personnages, l'agitation des ligues de vertu et l'autocensure dont il est lui-même l'instrument.

*Documentaires : 300 Censure*

## Le livre des livres érotiques

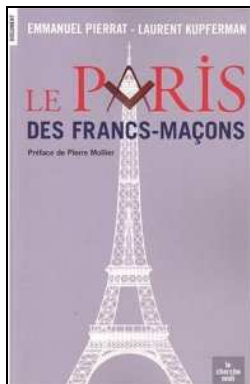


Quelle lectrice, quel lecteur n'a rêvé un jour de feuilleter un ouvrage polisson, réservé à quelques cercles d'amateurs ? *Le Livre des livres érotiques* propose enfin une promenade imagée à travers une centaine de livres libertins.

Car la littérature érotique fascine toujours autant : les fantasmes peuvent s'y épanouir et, depuis plus de trois siècles, le talent des illustrateurs, le génie des plus grands auteurs (de Musset à Apollinaire), l'intelligence sans limites des éditeurs « sous le manteau » a permis de les sublimer. C'est à une promenade élégante et coquine, à travers un choix subjectif mais toujours passionnant, que le lecteur est convié : on croise ici un dessin licencieux, là, une couverture grivoise, un peu plus loin, une série de planches audacieuses...

Tous ces objets de « curiosité » sont présentés sous forme de livres ouverts, dont beaucoup lèvent le voile sur des gravures rarissimes, voire inédites ; le tout au fil d'histoires véridiques racontant, pour les unes, des intrigues qui ne se lisent que d'une main, pour les autres, les aventures rocambolesques d'un écrivain tentant d'échapper à la censure, etc. Bref, ce n'est pas une énième leçon scientifique assommante sur l'histoire des fameux « curiosa », c'est un parcours distrayant, à l'érudition joyeuse et pétillante, sous les jupons du « second rayon ».

*Documentaires : 800 Erotique*

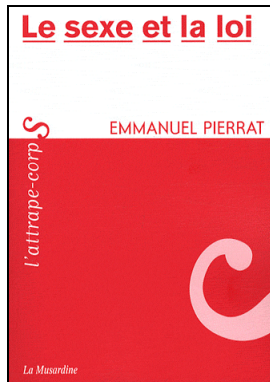


## Le Paris des francs-maçons

Paris la franc-maçonne, Paris l'insoupçonnée.

Marquée par une empreinte forte de la franc-maçonnerie, la capitale donnée à voir dans cet ouvrage nous est révélée d'un œil neuf. On y découvre que les plus célèbres monuments parisiens sont couverts de symboles hermétiques invisibles pour celui qui ne prend pas le temps de les observer différemment, ainsi que les nombreuses statues de " maçons " célèbres, les lieux de promenade et parcs parsemés de signes et symboles qui rappellent la puissance et le rayonnement de la confrérie. Ce livre s'adresse aussi bien aux initiés qu'aux curieux...

*Documentaires : 360 Franc-maçonnerie*



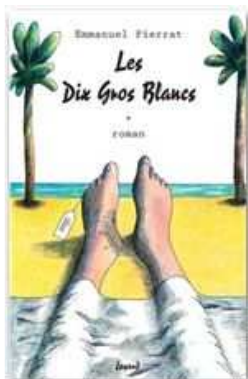
## Le sexe et la loi

Peut-on faire l'amour en public ? Est-il licite de coucher avec sa nièce ? Qu'est-ce que le devoir conjugal ? Les mœurs ont évolué, la France a réformé son droit, mais les prétoires retentissent encore régulièrement d'anodines provocations entre époux comme des perversions les plus incroyables.

Le sexe et la loi se propose donc de faire un tour d'horizon de la sexualité sous ses formes les plus diverses et du traitement que lui réserve la loi. Servi par une plume ironique, ce regard sur les curieux rapports entre le sexe et la loi évoque l'ancien droit comme la loi actuellement applicable. Quelques affaires retentissantes et beaucoup d'anecdotes illustrent des situations parfois sordides mais bien souvent rocambolesques.

Le sexe et la loi a connu une première version à fort succès médiatique, chez Arléa, en 1996. Il a ensuite connu une première réédition fortement augmentée à La Musardine en 2001. Il est aujourd'hui republié avec une nouvelle remise à jour.

*Documentaires : 340 Droit*



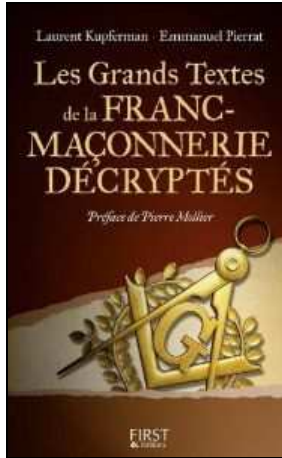
## Les dix gros blancs

On chercherait en vain un nécessaireux parmi les habitants de l'île Moustique, le paradis caribéen des milliardaires du showbiz. Cela n'en fait pas pour autant un endroit sûr... Alors qu'une tempête tropicale coupe cette oasis de toute communication, on retrouve Mick Jagger, noyé, au fond du lagon. Plus tard, c'est au tour de David Bowie et d'Elton John d'être assassinés.

Sale temps pour les rock stars. Lou Reed pourrait bien être le prochain sur la liste. Quels crimes expient ces artistes ? Quelle vengeance anime le tueur ? Confiée à des amateurs, l'enquête explore les pistes les plus surprenantes. Les gros et riches Blancs de l'île Moustique ont bien du souci à se faire...

*En version numérique sur une liseuse* 

## Les grands textes de la franc-maçonnerie décryptés



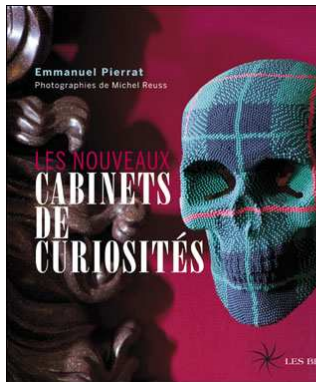
Comme le souligne Pierre Molliér dans la préface de cet ouvrage, la franc-maçonnerie est mystérieuse, insaisissable, multiple. « En un mot, écrit le directeur du service Bibliothèque-Archives-Musée du Grand Orient de France, elle ne se laisse pas facilement cerner ». Gageant que la littérature était le moyen le plus approprié de saisir cette institution singulière, les auteurs des « Grands Textes de la franc-maçonnerie décryptés » ont conçu le projet suivant : réunir des textes fondamentaux de la franc-maçonnerie (le « Regius », le « Manuscrit Cooke », les « Constitutions » d'Anderson) et des œuvres littéraires dont nul n'avait jusqu'à présent dévoilé la dimension maçonnique (les « Mémoires » de Casanova, le « Voyage en Orient » de Gérard de Nerval, « La Montagne magique » de Thomas Mann, entre autres exemples).

Extraits d'archives, de poèmes, de nouvelles ou de romans, ces textes - une trentaine au total - font l'objet d'une présentation et d'un commentaire détaillés. Ils sont classés du plus simple (exposant des notions de base) au plus compliqué (contenant des références et des symboles que seul un œil expert est capable de repérer et d'interpréter), de sorte que, à l'image des francs-maçons eux-mêmes, le lecteur progresse pas à pas dans les arcanes de la société maçonnique.

Au final, cette anthologie commentée constitue ainsi une véritable initiation. Proposant une approche résolument originale de l'univers de la franc-maçonnerie, elle s'adresse autant au profane qu'à l'initié voulant compléter sa formation.

*Documentaires : 360 Franc-maçonnerie*

## Les nouveaux cabinets de curiosités

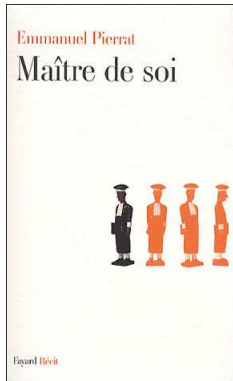


Très prisés au XVIIIe siècle, les cabinets de curiosités reviennent au goût du jour.

Les contemporains reprennent les codes classiques du genre, tout en y adjoignant arts religieux, populaire, brut ou d'avant-garde, instruments scientifiques, vanités, écorchés ou objets érotiques. Le bizarre se dispute au sublime, le bibelot exotique au chef-d'œuvre. Le cabinet d'aujourd'hui reconstitue des mondes lointains ou fantasmés mais, à la différence de ses prédécesseurs, exprime aussi une intimité ou une quête intérieure qui en fait l'originalité.

Une vingtaine de propriétaires ont accepté, sous réserve de l'anonymat, de dévoiler leurs trésors et d'éclairer les raisons de cette forme de « collectionnisme ».

*Documentaires : 700 Collection*



## Maître de soi

Ils pleurnichent, s'indignent, se moquent, plaident leur cause d'une voix vibrante ou confessent les pires crimes d'un air détaché. Parfois ils embrassent leur avocat en l'appelant « mon sauveur » et le demandent en mariage. Ce sont les clients de maître Pierrat, belle brochette de gens potentiellement normaux mais qu'un différend passager avec un ou plusieurs de leurs semblables fait apparaître sous un jour surprenant. Mais il y a plus surprenant encore : Emmanuel Pierrat les aime. Ces spécimens humains qui viennent quotidiennement poser sur son bureau leur lot de problèmes en tous genres.

Est-ce parce qu'il écrit ? Ne serait-il pas devenu avocat pour mieux nourrir son imagination d'écrivain ? Ou alors écrivain pour mieux plaider la cause des hommes ?

*Vécu : V PIE*

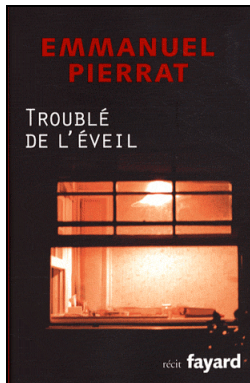
## Troublé de l'éveil

Emmanuel Pierrat dort deux heures par nuit, sans éprouver la moindre fatigue.

Selon les médecins, il est « troublé de l'éveil ». Il réalise malgré lui le fantasme de tous ceux qui courent après le temps.

Avocat, romancier, essayiste, traducteur, collectionneur d'art, éditeur : ses longues journées et ses nuits presque blanches lui laissent le loisir d'exercer dix métiers et de concrétiser mille projets. Mais à quel prix ? Rester éveillé alors que tout le monde dort le place aux marges de la solitude en le contraignant au secret.

Dès l'enfance, il a fait la fortune des marchands de lampes de poche pour lire jusqu'à l'aube en cachette. Et sa vie est à l'image de ses premières lectures : à moitié clandestine. Ce récit dévoile la part lunaire de son étrange existence. Il ne s'en était jamais ouvert.



*En version papier et numérique sur une liseuse*



*Vécu : V PIE*